

проміжок часу. За інших обставин житлово-комунальні об'єкти знаходяться за межами сільського населеного пункту, що забезпечує злочинцю неочевидний характер злочинної діяльності.

Дослідження місць приховання викрадених об'єктів житлово - комунального господарства за критерієм знаходження стосовно помешкання злочинця показало, що у 64 % випадків предмет посягання використовувався у домашньому господарстві або знаходився у безпосередній близькості до місця проживання чи роботи особи; у 21 % - у межах адміністративного району; в 14 % - в іншому адміністративному районі населеного пункту; в 1 % - за межами населеного пункту.

Джей Світлана Миколаївна,

курсант магістратури навчально -наукового інституту підготовки фахівців для експертно -криміналістичних підрозділів НАВС *Науковий керівник:* старший викладач кафедри криміналістичних експертиз навчально - наукового інституту підготовки фахівців для експертно-криміналістичних підрозділів НАВС **Волошин О.Г.**

ІСТОРІОГРАФІЯ ТА СУЧАСНИЙ СТАН КРИМІНАЛІСТИЧНОЇ ФОТОГРАФІЇ

Серед багатьох дивовижних винаходів, розроблених в XIX столітті, далеко не останнє місце займає фотографія - мистецтво, що дозволило робити миттєве зображення будь -якого предмета або ландшафту. Над винайденням фотографії, в її сучасному розумінні, протягом декількох століть працювало безліч вчених, було проведено велику кількість експериментів, втрачено здоров'я винахідників та фотографів-першопрохідців, які працювали зі шкідливими парами ртуті, але завдяки наполегливій роботі таких великих винахідників, як Фабриціус, Шульц, Веджвуд, Ньепс, Кардан, Дагер, Тальбот, Арчер та багатьох інших ми зараз, у XXI столітті маємо унікальний інструмент для фіксації та передачі майбутнім поколінням унікальних подій та явищ, свідками яких ми є зараз. Це дивовижна краса природних явищ, історичні моменти політичних подій, портрети відомих людей та ін.

Звичайно, нам, людям XXI століття, пощастило більше, ніж суспільству XIX століття, яке витратило по 2 години на пекучому сонці в нерухомій позі для того, щоб зробити знімок. Але й зараз ми є свідками революційного прориву в сучасній фотографії, коли повсюди починають застосовуватися електронні технології та електронна фотографія, тим самим відтисняючи аналогову фотографію на 2-й план.

Перші серйозні успіхи в розвитку загальної фотографії, зокрема, коли остаточно склалися основні принципи і технічні прийоми фотографії, збіглися у часі з першими спробами використання її в

криміналістиці. Фотографія була одним з перших методів, широко і органічно сприйнятих криміналістикою і творчо пристосованих до специфічних умов дослідження речових доказів. Можна з упевненістю сказати, що поява фотографії послужила своєрідним поштовхом для розвитку науки криміналістики в цілому.

Питання застосування цифрової фотографії при розслідуванні кримінальних правопорушень останнім часом не тільки постійно перебувають у полі зору вчених-криміналістів і практиків, а й творчо вдосконалюються ними в напрямках правового застосування науково - технічних засобів і процесуального оформлення результатів фотографування.

Для нас є цікавим питання дослідження електронної фотографії на факт підробки, оскільки ця технологія досить нова і ще немає ефективних методик та методів дослідження фотозображень на факт підробки.

Сучасний розвиток комп'ютерних технологій і програмного забезпечення не тільки допомагає вирішити складні завдання людської діяльності, а й має низку негативних застосувань, зокрема, створює можливість для електронного монтажу фотозображень. На сьогоднішній день, особи, які мають елементарні навички роботи з комп'ютерними технологіями і вміло користуються програмним забезпеченням (наприклад, «Photoshop») можуть без будь-яких труднощів в домашніх умовах здійснити монтаж фотозображення на високому рівні. Гірше за все, що ці вміння особи можуть бути використані особою в кримінальних цілях. А отже, перед правоохоронними органами, а саме експертними підрозділами постало завдання, щодо виявлення факту підробки фотозображень та підробки нових методик та методів їх дослідження.