

2. Ващенко Г. Виховний ідеал // Полтавський вісник. – 1994. – № 7. – С. 102.
3. Концепція педагогічної освіти [Текст]. – Київ. – 1998.
4. Концептуальні засади демократизації та реформування освіти в Україні [Текст]. – К. – 1997.
5. Національна доктрина розвитку освіти // Освіта. – 2002. – № 26 (24 квітня – 1 травня). – С. 2–14.
6. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / колектив авторів: Бартенєва І. О., Бужіна І. В., Дідусь Н. І. [та ін.]. – Одеса. – 2002. – С. 191–195.

Кость С. П., доцент кафедри початкової та дошкільної освіти факультету педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент

ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ ГАЗЕТНИХ ЗАМІТОК НА ПРАВОВУ ТЕМАТИКУ

У газетній практиці правовий дискурс переважно відображений в інформаційних та аналітичних жанрах, зокрема у замітці – одному із найбільш універсальних жанрів журналістики. В. Здоровега подає таке визначення замітки – «найоперативніша і найпростіша усталена форма повідомлення у ЗМІ про об'єктивно існуючі події, факти, явища реального життя з метою насамперед найелементарнішого пізнання навколишнього світу» [1, с. 166]. Крім того, вчений поділяє замітки на такі різновиди: хронікальна, розширена, коментована, полемічна і критична [1, с. 166].

Найбільш поширеними на тему права є хронікальні, розширені і коментовані замітки. Хронікальні замітки є найкоротшими (опис правової події не деталізується), вони вичерпуються повідомленням про правову подію чи правовий факт. Характерними ознаками хронікальних заміток є лаконізм, інформаційна насиченість, оперативність. Наприклад:

Дрогобич. У чужому саду «погосподарював» 52-річний чоловік. Він викопав з ділянки десять яблунь, сім слив та 15 куциків суніци. Заподіяні збитки оцінюють у дві тисячі гривень.

Буський район. На очах відвідувачів клубу 22-річний раніше судимий молодик відібрав у студента золотий браслет вартістю чотири тисячі гривень.

У наведених хронікальних замітках лаконічно вказано на початку, де відбулася певна правова подія, далі повідомляється про суть правової події та загальні відомості про її учасників (вік, стать, місце проживання тощо).

Розширені замітки на правову тематику не тільки повідомляють про правові подію, факт чи явище, а й розкривають їхній зміст і значення. Вони структуровані, традиційно складаються переважно з трьох тематичних груп: головне повідомлення (лід), розширення головного повідомлення подробицями та деталями (сублід), додаткова інформації.

Наприклад: *«Картина до колекції не потрапила»,* – повідомляє у заголовку друковане видання.

Далі йде головне повідомлення (лід), яке найбільше привертає увагу аудиторії і найкраще запам'ятовується: *«Колекціонер живопису з Дніпропетровська у серпні 2006 року придбав за три тисячі доларів США в російському місті Калуга картину художника І. Волкова, датовану 1893 роком».*

У наступному абзаці викладені подробиці і деталі головного повідомлення (сублід): *«Робити експертизу й отримувати офіційний дозвіл на вивезення культурної та історичної спадщини, як це передбачено законом, 63-річний любитель живопису не став. Він залишив коштовну покупку у родичів в Москві й повернувся додому. Потім запропонував начальнику потяга «Дніпропетровськ – Москва» за 500 доларів нелегально перевезти картину з Москви до Дніпропетровська. Посередники передали твір художника провіднику потяга. Той за вказівкою начальника приховав картину від прикордонного і митного контролю у міжстельовий простір вагона. Однак під час перевірки на території України співробітники СБУ схованку знайшли і контрабандну посилку вилучили. А пізніше затримали й організатора та всіх виконавців нелегальної доставки витвору мистецтва».*

Й у завершальному абзаці подається додаткова, ширша за характером інформація про хід правової події: *«Нещодавно Кіровський районний суд Дніпропетровська виніс їм вирок за кримінальною справою, порушеною слідчими СБУ. Організатора злочинної оборудки визнано винним за ч. 2 ст. 201 (контрабанда), йому призначено покарання у вигляді п'яти років позбавлення волі з конфіскацією предмета контрабанди і випробувальним терміном один рік. Начальника потяга «Дніпропетровськ – Москва» визнано винним у скоєнні злочинів за ч. 2 ст. 201 та ч. 1 ст. 364 (зловживання владою або*

службовим становищем), його також засудили на п'ять років позбавлення волі з виправним терміном один рік».

Подана у наведеній вище замітці новина про правову подію набуває більшої переконливості і цікавості завдяки додатковим деталям, які ілюструють основну новину.

Найбільш поширеними на тему права в українських газетах є хронікальні і розширені замітки. Хронікальні замітки є короткими (опис правової події не деталізується), вони вичерпуються повідомленням про правову подію чи правовий факт. Розширені замітки на правову тему не тільки повідомляють про правові подію, факт чи явище, а й розкривають їхній зміст і значення. Вони структуровані, традиційно складаються переважно з трьох тематичних груп: головне повідомлення, розширення головного повідомлення подробицями та деталями, додаткова інформація. Усі описані різновиди заміток є джерелом, з якого читачі газет отримують нову інформацію на тему права.

Список використаних джерел

1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В.Й.Здоровега. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.

2.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики : підручник / Василь Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.

3.Кость С.П. Правовий дискурс газет України : монографія / Світлана Петрівна Кость. – Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ, 2014. – 185 с.

Лапкін А. В., доцент кафедри організації судових та правоохоронних органів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, кандидат юридичних наук

ВИМОГА ВОЛОДІННЯ ДЕРЖАВНОЮ МОВОЮ ДЛЯ ПРОКУРОРІВ І ПРОБЛЕМИ ЇЇ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Актуальність теми дослідження зумовлена важливістю забезпечення високого рівня володіння державною мовою для співробітників правоохоронних органів, зокрема і прокуратури, і переосмислення у зв'язку із цим системи вимог до кандидатів на посаду прокурора.